

Il était une fois des enseignants qui racontaient des histoires ... et des élèves qui ne les comprenaient pas

Contexte

Les résultats de l'enquête *Lire-Écrire* (dirigée par R. Goigoux: 2017) montrent que la **compréhension des textes est très peu enseignée** dans les classes de cours préparatoire.

Si des études montrent l'importance de travailler la compréhension du récit de **façon explicite et précoce** (Bianco : 2015), d'autres soulignent que les enseignants sont la plupart du temps **démunis** (Bishop, Boiron : 2016).

En effet, cet enseignement exige de mobiliser un étayage langagier didactique spécifique. « Ces **gestes didactiques, précis et spécifiques**, restent relativement peu explorés. Ils sont souvent appris par mimétisme par les stagiaires chez leurs tuteurs et du coup sont peu interrogés. » (Morel et al. : 2015).

Objectifs

- Des Gestes Professionnels Langagiers Didactiques (GPLD): Les enseignants mobilisent des GPLD qui permettent aux élèves de s'approprier des gestes d'étude favorisant la compréhension du récit.
- Des GPLD invariants et efficaces: Nous voudrions observer dans des pratiques ordinaires de classe, quels sont les GPLD invariants, pertinents et cohérents et surtout quels sont leurs effets, interactions avec les gestes d'étude (GE) des élèves.
- Un genre professionnel: Nous souhaiterions, au terme de cette étude, pouvoir proposer des outils langagiers didactiques favorisant la compréhension du récit.

Comment des gestes professionnels langagiers didactiques permettent-ils à des élèves de Moyenne-Section de maternelle de s'approprier des gestes d'apprentissage favorisant la compréhension du récit de fiction ?

Hypothèses

- H1: Nous supposons que quelle que soit la séance menée, nous observerons chez tous les enseignants des GPLD, nous analyserons lesquels et pointerons les **GPLD invariants**.
- H2: Nous supposons qu'ils existent, parmi ces GPLD invariants, des **GPLD efficaces** quant à la compréhension du récit de fiction, c'est-à-dire que l'on observera des interactions entre ces GPLD et les GE des élèves, notamment un **ajustement langagier didactique de l'étayage langagier didactique** proposé par l'enseignant mobilisant ces GPLD. Nous observerons des effets positifs de ces GPLD dans les rappels de récits des élèves.
- H3: Nous supposons que nous observerons des différences entre les enseignants novices et chevronnés. Nous analyserons lesquelles et notamment ce que les enseignants chevronnés auront anticipés.

Cadrage théorique

- La compréhension du récit de fiction à l'école maternelle :
 - Comprendre des récits: Bianco, Tauveron,
 - Les personnages et leurs motivations: Péroz, Bishop, Reuter,
 - les inférences et implicites: Boiron, Goigoux,
 - Les albums à l'école, rapport texte/image: Boiron, Rebière, Van Der Linden.
- L'étayage et les scénarios langagiers didactiques : Bruner, François, Boiron,
- Les gestes professionnels langagiers didactiques: Bucheton, Jaubert,
- Les gestes d'étude des élèves : Bucheton, Jorro,
- L'ajustement réciproque des GP au GE : Bucheton et « règle du gagnant- gagnant » de Sensévy.

Méthodologie

- 6/8 enseignants chevronnés et novices en Moyenne-Section de maternelle en REP.
- 3 recueils dans l'année (état initial en septembre, recueil 1 en novembre, recueil 2 en mai).
- Séances de compréhension filmées + entretiens pré et post séance + rappels de récit des élèves + ateliers compréhension filmés.
- Les observables :
 - Les GPLD mobilisés (anticipés ou non) dans l'étayage de l'enseignant : raconter avant de lire (Boiron), explicitation du lexique (Bishop), questionnements pour relever les implicites (Boiron), etc...
 - Les traces des GE à construire dans les séances et les rappels de récit : lister les personnages (Péroz), se faire un film de l'histoire (Goigoux), comprendre les mots inconnus (Boiron) etc...
 - les rappels de récit des élèves en terme de qualité et quantité.

Quelques résultats:

- Nous avons déjà pu observer quelques GPLD **invariants et efficaces quant à l'appropriation de gestes d'étude des élèves**: L'explicitation de l'objectif en début de séance (Bianco), le questionnement, l'explicitation du lexique et la reformulation (Bishop, Boiron), le recours au texte ou à l'image (Van der Linden), raconter (au lieu ou avant de lire) (Boiron).
- La comparaison entre les GPLD des enseignants chevronnés et novices nous apportera des pistes pour la formation des enseignants.

Perspectives

Nous pourrions établir:

- Une liste des GE favorisant la compréhension du récit à construire chez les élèves.
- Une configuration des GPLD, permettant l'appropriation de ces gestes d'étude, dans un genre professionnel de la compréhension du récit de fiction.
- Nous pourrions nous atteler à chercher comment former les enseignants à ce genre professionnel.